

Cuprins

Zilele „Constantin Brâncuși”	2
Constantin Brâncuși	3
Pâques	6
Activitatea de voluntariat	8
Un nou început	10
Sighișoara ~ oraș medieval	11
Motive pentru a învăța o limbă străină	12
Exercițiu pentru viață	13
Proiect u 4 energy	13
Concursul de chimie „Petru Poni”	14
9 Mai Ziua Europei	15
Maturandum 2011	17
Bacalaureat 2011 - „ <i>Examenul de maturitate</i> ”	17
Secretele bucătăriei chinezești	20
Feng Shui	21
Coca - Cola the real thing?	23



Zilele „Constantin Brâncuși”

Ediția a IX-a

Incredibil cum trece timpul... De fapt, nu timpul trece prin noi, ci noi trecem prin timpul care rămâne „nemuritor și rece”, vorba Poetului.

Cu sau fără voia noastră, iată-ne ajunși la cea de-a IX-a ediție a Zilelor Școlii, după ce, din 2003, an de an, ne sărbătorim patronul Spiritual:

Constantin Brâncuși, geniul din Hobița Gorjului

care și-a întins aripa protectoare până la noi, în inima Ardealului.

Nouă ani de muncă, în care sute de elevi au intrat și au ieșit pe porțile școlii noastre. Nouă ani în care am avut timpul necesar de a intra în conștiința colectivității locale cu noul nostru nume. Nouă ani de împliniri, de realizări, de vise îndrăznețe, multe devenite fapte. Mă gândeam că acei elevi care au acum nouă ani erau în clasa a IX-a și au participat la festivitatea de botezare a școlii aveau atunci 14 ani, iar astăzi au 23 de ani.

Anul acesta este o ediție de tranziție spre 2012, când vom sărbători cea de-a X-a ediție a zilelor „Constantin Brâncuși” ediție jubiliară pentru care avem planuri mărețe. În primul rând, vrem să edităm o broșură cu punctarea anuală a realizărilor noastre de-a lungul celor 10 ani de existență cu noul nostru nume.

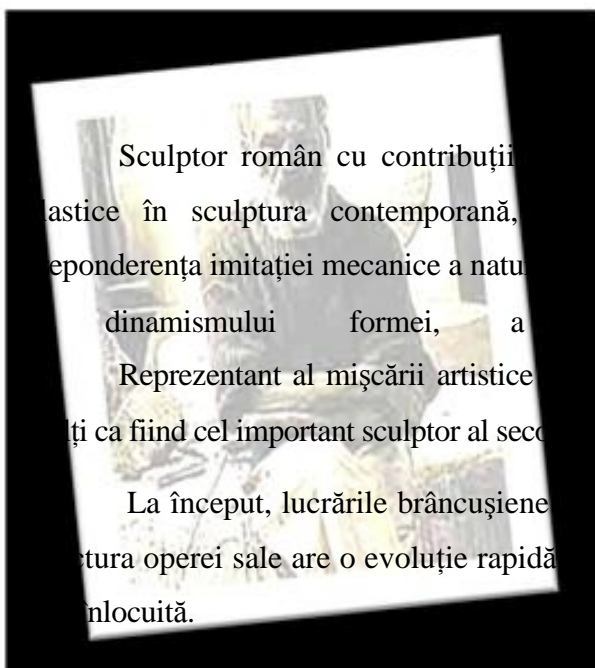
Vrem apoi să contactăm toate școlile cu numele de „Constantin Brâncuși” din țară și să le invităm la sărbătoarea noastră. Mai vrem să inițiem un proiect care să ne ajute să ajungem, o parte dintre noi, să vizităm Atelierul de creație a lui Constantin Brâncuși și mormântul său, ambele aflate, din păcate sau din fericire pentru noi, în capitala Franței.

Cu gândul la anul care vine, fie ca cea de-a IX-a ediție a Zilelor Școlii, să ne găsească sănătoși, cu zâmbetul pe buze și încrezători în ceea ce va urma. Așa să ne ajute Dumnezeu!

Director,

Prof. Rodica Pârvan

Constantin Brâncuși



Sculptor român cu contribuții referitoare la înnoirea limbajului și viziunii plastice în sculptura contemporană, Constantin Brâncuși a eliberat sculptura de ponderența imitației mecanice a naturii, preconizând exprimarea esenței lucrurilor, dinamismului formei, a unității sensibilului cu spiritualul.

Reprezentant al mișcării artistice moderne, Constantin Brâncuși este considerat de mulți ca fiind cel important sculptor al secolului al XX-lea.

La început, lucrările brâncușiene sunt reprezentări clasice ale formei umane, dar evoluția operei sale are o evoluție rapidă astfel încât încă din 1907 această estetică realistă este înlocuită.

Perioada 1907 - 1915 este caracterizată de o acumulare de cunoștințe și îndemânare, dar și de căutarea unor soluții în modelarea materialelor.

După 1907 viziunea tânărului artist devine mai clară și mai puternică, încercând să redea trăirile modelelor sale.

Sculpturile sale se remarcă prin eleganța formei și utilizarea sensibilă a materialelor, combinând simplitatea artei populare românești cu rafinamentul avangardei pariziene.

Brâncuși a dat veacului nostru conștiința formei pure, a reînnoit în mod revoluționar limbajul plastic, îmbogățindu-l cu o dimensiune spirituală. Verticalitatea, orizontalitatea, greutatea, densitatea cât și importanța acordată luminii și spațiului sunt trăsăturile caracteristice ale creației sale.

Studiile referitoare la opera sa împărtășesc, fără excepție, o concluzie formulată în termeni lipsiți de echivoc: arta brâncușiană constituie una din sursele ideilor esențiale pe care se clădește civilizația vizuală a secolului al XX-lea.

Din 1963 până astăzi, au apărut în toate părțile lumii peste 50 de cărți și monografii și mii de articole și studii despre opera sa, determinând în mod decisiv locul lui ca artist genial și chiar ca „unul din cei mai mari creatori ai tuturor timpurilor” (Jean Cassou).

În 1937, cunoscutul sculptor englez Henry Moore scria: " Brâncuși a fost acela care a dat epocii noastre conștiința formei pure".

Unul dintre cei mai importanți arhitecți contemporani, Frank Gehry indica cu precizie influența pe care a avut-o asupra sa marele sculptor român:

„Am șlefuit materia pentru a afla linia continuă.

Și când am constatat că n-o pot afla, m-am oprit; parcă cineva nevăzut mi-a dat peste mâini
- Constantin Brâncuși ”



Coloana infinitului

Este esența operei brâncușiene, fiind una dintre cele mai admirate sculpturi ale secolului .

Este o stilizare a coloanelor funerare specifice sudului României.

Denumirea originală e „Coloana recunoștinței fără sfârșit.”

A fost dedicată soldaților români căzuți în Primul Război Mondial în luptele de pe malul Jiului.

Poarta sărutului

Este dăltuită din piatră și e alcătuită din coloane groase, paralelipedice, ce sprijină o arhitravă .

Pe fețele fiecărei coloane se regăsește simbolul sărutului, două jumătăți ale unui cerc, caracteristic operei lui Brâncuși.



Masa tăcerii

Lucrată în calcar, reprezintă masa dinaintea bătăliei la care urmează să participe combatanții.

Timpul este reprezentat prin dispunerea circulară a celor 12 scaune-clepsidre, care îl măsoară.

Sculptorul spunea: „*Linia Mesei Tăcerii sugerează curbura închisă a cercului care adună, apropie și unește.*”



Pasărea măiastră

Sculptura relevă aspirația lui Brâncuși către perfecțiune. Măiastra este o pasăre specială, înzestrată cu puteri magice, fiind aceea care îl ajută pe Făt Frumos să își întâlnească marea dragoste. Între 1910 și 1944, Brâncuși a creat 29 de păsări.

Pentru sculptor, zborul este „cel mai minunat lucru din natură”.



Rugăciune

Această lucrare marchează o cotitură în arta lui Brâncuși.

Artistul se desprinde pentru prima dată din sfera de influență rodiniana și trece la stilizarea și simplificarea formelor.

Cumințenia pământului

Sculptura reprezintă o femeie foarte concentrată, figura ei degajând un mister care o transformă într-un portret universal.

Din atitudinea statuii se degajă un sentiment de atașament față de pământul-mamă.



Sărutul

Este lucrarea prin care Brâncuși își afirmă autonomia artistică.

Ea sintetizează permanența și biruința iubirii în confruntarea cu moartea. Sărutul lui Brâncuși poate fi considerat o replică la Sărutul lui Rodin.

Pinguinii

Lucrarea în marmură albă este o sculptură din tema ovoidului. Pinguinii lui Brâncuși exprimă un sentiment de duiosie, degajă un sentiment de încredere, de comuniune, de solidaritate.

Una din sursele de inspirație se pare că este cartea lui Anatole France, „Insula Pinguinilor”, care s-a bucurat de o mare popularitate în vremea aceea.



Domnișoara



Una dintre cele mai cunoscute lucrări, reprezintă un simbol național al artei moderne românești.

Ochii săi mari, gura abia schițată, nasul fin, sprâncenele puternic arcuite..., totul ne reține atenția la acest portret de „o vrajă halucinantă”.

Pogany

Somnul

Reprezintă capul unei femei dormind. În blocul de marmură trăsăturile delicate sunt abia perceptibile emanând o mare sensibilitate. Se pare că Brâncuși a conceput o versiune în gips încă din 1906.



Oana Macovei

Clasa a X-a D

Pâques



La plus importante fête religieuse chrétienne qui commémore la résurrection de Jésus-Christ, le troisième jour après sa passion La solennité commence le dimanche de Pâques, qui marque la fin du jeûne du carême, et dure pendant huit jours

(semaine de Pâques ou semaine radieuse ou semaine des huit dimanches).

Pâques est calculé comme étant le premier dimanche après la pleine lune suivant le premier jour du printemps (21 mars). Le lundi de Pâques, ainsi que les fêtes qui y sont liées, se déroule à des dates variables du calendrier grégorien comprises entre le 22 mars et le 25 avril.

Le dimanche et le lundi de Pâques sont reconnus comme jours fériés par la plupart des pays de tradition chrétienne, excepté aux États-Unis, en Espagne où le lundi est travaillé au moins dans certaines régions, et au Mexique. Le vendredi saint est aussi férié dans de nombreux pays: Brésil, Mexique, Allemagne, Royaume-Uni, Canada, certains États des États-Unis, certaines régions d'Espagne

Traditions de Pâques

La tradition veut que le dimanche de Pâques en France, on s'offre des œufs en chocolat. . Depuis le jeudi saint, les cloches sont silencieuses, en signe de deuil. On dit qu'elles sont parties pour Rome, et elles reviennent le jour de Pâques en ramenant des œufs qu'elles sèment à leur passage.

Ainsi, à la fin de la traditionnelle messe de Pâques, les cloches des églises retentissent et les enfants se pressent dans les jardins pour aller chercher les œufs laissés tombés par les cloches de Pâques. On se retrouve ensuite autour d'un repas en famille comprenant généralement un plat d'agneau rôti et des œufs et poules en chocolat.

Les symboles

- La lumière qui symbolise la sortie du Christ des ténèbres ;
- Les œufs symbolisent la vie éternelle. Depuis la préhistoire, l'oeuf est symbole de vie, de fécondité, de fertilité, de renaissance et de chance ;

- Les cloches annoncent à Pâques la résurrection de Jésus-Christ. Les cloches sonnent gaiement le jour de Pâques, après être restées muettes pendant toute la semaine sainte, Jeudi, Vendredi et Samedi saints étant des jours de deuil et de recueillement ;
- Le lapin symbolise l'abondance, la prolifération, le renouveau. L'origine du lapin de Pâques remonte à l'Antiquité (dès 3500 avant Jésus-Christ) ;
- L'agneau pascal synonyme d'innocence est consommé en mémoire du sacrifice d'Abraham ;
- Les fleurs de Pâques annoncent le retour du printemps ;
- Les vêtements neufs - certains croyaient que de porter un nouveau vêtement la journée de Pâques, leur porterait chance tout au long de l'année ;

Souhais donnés à l'occasion de Pâques

En Allemagne : « Frohe Ostern »

En Angleterre: « Happy Easter »

En Belgique : « Joyeuses Pâques »

Au Canada, le jour de Pâques : « Joyeuses Pâques », « Happy Easter »

En Espagne : Felices Pascuas- le dimanche de Pâques

En France, à la fin de la veillée ou le jour de Pâques : « Joyeuses Pâques »

En Italie : « Buona Pasqua »

Au Portugal : Feliz Páscoa

En Roumanie : « Paste Fericit »




En Suède : « Glad Påsk »

Temea Iuliana
Țâmpu Liliana
Clasa a XI-a C SAM

Activitatea de voluntariat

Pe 29 martie 2011, la Palatul Elevilor s-a desfășurat faza județeană a concursului SNAC (Strategie Națională de Acțiune Comunitară).

Au participat trei echipe, acestea fiind:

-  Grup Șc. „Constantin Brâncuși” + Șc. Specială Sf. Gheorghe ~ echipa „Buburuzele”
-  Colegiul Național Mihai Viteazul +Șc. Speciala Olteni ~echipa „Fii cu noi”
-  Șc. gen. „Varadi Josef” - Șc. Specială Sfântu Gheorghe ~echipa Napsugar.

Echipa Buburuzelor, numită așa în speranța aducerii primăverii, este formată din voluntari de la Grup Șc. Constantin Brâncuși și copii minunați de la Șc. Specială Sf. Gheorghe.

Ne-am pregătit din timp, având întâlniri săptămânale cu copiii de la Școala Specială, fiecare întâlnire fiind un motiv de bucurie atât pentru noi cât și pentru micii noștri parteneri. Ne-a îndrumat și sprijinit, D-na Psiholog Claudia Rosin, căreia îi mulțumim.

Pentru ambele secțiuni (dans modern și tradițional) am prezentat câte două dansuri :


- Dans modern : ~ Gene Kelly - „Singing in the rain”
~ „Catnajo”
~ „Dacă vesel se trăiește”
- Dans tradițional : ~ „Brașoveanca”
~ „Sârba”

Și am dansat cu bucuria și emoția unei buburuze ieșite prima dată la soare. Am trăit dansul cu intensitatea ploii, bucuria soarelui și am încheiat strigând într-un glas : „Bine e!”



Premiul II la ambele secțiuni ne-a onorat efortul.

Etapa regională, a avut loc la data de 14 aprilie 2011, la Colegiul Național Mihai Viteazul, în sala de sport. La acest concurs au participat echipe din 4 județe:

-  Jud. Covasna: 2 echipe
 - Echipa „Buburuzele”
 - Echipa „Fii cu noi”

🏠 Jud. Braşov: 1 echipă

➤ Făgăraş

🏠 Jud. Mureş : 2 echipe

🏠 Jud. Alba: 3 echipe

➤ 2 din Blaj

➤ 1 din Alba Iulia

Echipa Buburuzelor, mult mai sigură pe ea decât la faza judeţeană, cu multă voinţă şi dorinţă de a ne clasa pe un loc foarte bun, am prezentat aceleaşi dansuri cu aceiaşi copii minunaţi de la Şc. Specială Sfântu Gheorghe.

După ce toate echipele şi-au prezentat dansurile, a fost un moment de pauză, în care toată lumea a dansat, s-au făcut cunoştinţe, s-au legat prietenii.

Şi a venit şi momentul mult aşteptat de toată lumea, premiarea:

🏠 Dans modern: - Premiul I - echipa „Fi cu noi”

- Premiul II - echipa „Buburuzele” şi se pare că avem ceva cu locul II, pentru că şi de data aceasta am fost răsplătiţi tot cu premiul II.

🏠 Dans tradiţional: - Premiul I - Blaj

- Premiul II -

- Premiul special al juriului: echipa Napsugar.

La Zilele oraşului, am prezentat programul de dans modern pe scena B, amenajată în faţa Magazinului Şugaş, cu toate că a fost frig şi a plouat, toţi copiii au participat cu mare plăcere.

Mariana Boricean

Mazăre Alaxandru-fotograf

Clasa a XI-a liceu



Un nou început

Dacă îmi aduc bine aminte, pe 28 februarie 2011, D-na Director Pârvan Rodica ne anunță că la ora 16:00, cei din ex ansamblul de dansuri populare al școlii și câțiva elevi de la Colegiul Național Mihai Viteazul să fim prezenți la Casa de cultură (mică) pentru o preselecție. Și, după cum era o vorbă : „Mulți încep, puțini termină”. Pe atunci eram un efectiv de 12 perechi, din care pe parcurs am mai rămas 7:



Bogozi Diana, Depner Helmut
Boricean Mariana, Bejenaru Adelin
Crețu Valeria, Șerban Aurel
Popa Mihaela, Gelert Peter
Păscociu George, Maghiran Vasilica
Onea Bianca, Solomon Alin
Iacob Mihaela, Toderica Daniel

Din cele 7 perechi rămase am format Ansamblul de dansuri populare românești al orașului Sfântu Gheorghe și cu multă muncă, multe repetiții și în special cu ajutorul domnului Rapolti I. am conceput două dansuri: unul specific din Întorsura Buzăului iar celălalt fiind un dans moldovenesc.

Numele ansamblului „Izvorașul”, l-am pus împreună cu domnul profesor, cu gândul că suntem precum un izvor care țâșnește pentru prima dată la suprafața pământului.

Un izvor în timp ce curge, apa ia substanțele minerale din pietre, așa și noi în timp ce repetăm, luăm tot ce e mai bun pentru a vă prezenta dansurile cu mult drag și cu dorința de a vă alătura nouă.

De zilele orașului Sfântu Gheorghe, 7 mai, am avut primul spectacol. Desigur eram foarte emoționați , nici vremea nu a ținut întocmai cu noi dar credem că am reușit să vă aducem zâmbetul pe buze și bucurie în suflete. Sperăm că la următoarele spectacole vremea să fie în favoarea noastră și să ne bucurăm împreună de dansuri. Și de ce nu , să ni vă alăturați.

Mariana Boricean

Mazăre Alexandru-fotograf

clasa XI liceu

Sighișoara ~ oraș medieval

Sighișoara (în dialectul săsesc Schasbrich, în germană Schossburg, în maghiară Segesvar, în latină Saxoburgum), este un oraș situat în județul Mureș, Transilvania, România. Prima atestare documentară ne duce în anul 1280. Sighișoara are o populație de 32.304 locuitori.



Localitatea a fost întemeiată de coloniști germani, care fuseseră invitați să se așeze în Transilvania de către regele Ungariei Geza al II-lea pentru apărarea granițelor de est. În această perioadă istorică oamenii de etnie germană au fost denumiți saxoni.

Localitatea este menționată în anul 1367 ca „civitas” (oraș). Construcția zidului cetății, are o lungime de 950 m, fiind începută în 1350.

În anul 1603 mii de locuitori mor din cauza ciumei, iar în 1709 numărul victimelor este de 4.000 (cronicarul Krauss). Sighișoara a intrat în istoria luptelor revoluționare în sec. XIX - lea .

Primul ziar sighișorean „Sachsisches Volksblatt ”, apare în 1869. Din 1879 până în 1944 apar mai multe ziare în lb. germană. Este cunoscut faptul că Johanes Brahms a fost la Sighișoara cu ocazia unui turneu întreprins în Transilvania.

Personalități al căror nume se leagă de acest oraș: Vlad Țepeș „Dracula”- domnitor al Țării Românești, Maria Tănase (1940) , interpretă de muzică popular și române, Georg Krauss (cronicar), Anca Petrescu (arhitect), Josef Haltmch - filolog. Centrul orașului medieval Sighișoara este listat din 1999 în patrimoniul cultural mondial UNESCO, fiind protejat ca atare .

În ultimul sfârșit de săptămână a lunii iulie în fiecare an, are loc festivalul medieval. În luna februarie are loc un festival de blues, în luna iunie are loc un festival de film, în luna septembrie are loc un festival de fanfară.

Prof. Ambrus Ilse

Motive pentru a învăța o limbă străină

În vremurile noastre, când globalizarea se face tot mai prezentă, să știi una



sau două limbi străine a devenit o nevoie strictă în multe domenii.

Vă prezint cele mai importante motive pentru care cineva ar vrea să învețe o limbă străină:

1. Nevoia profesională - acesta este probabil motivul principal pentru care oamenii învață

limbi străine.

Deși engleza este cea mai comună limbă pe plan internațional, chiar dacă o știi la perfecție nu ar strica să înveți încă o limbă străină dacă vrei să reușești pe plan profesional.

Trebuie să știm că cea mai vorbită limbă în Europa este limba germană, limba franceză este una dintre cele mai răspândite din lume (150 de milioane de vorbitori nativi).

2. Premiu social - Oamenii în general sunt impresionați că poți vorbi cu ei în limba lor nativă și vei crește foarte mult în ochii lor.
3. Bursa de studiu - Cunoașterea unei limbi străine vă poate ajuta la obținerea unei burse de studiu într-una din Universitățile din Uniunea Europeană.
4. Oportunități de angajare - cunoașterea unei limbi străine oferă un avantaj net pe piața muncii.
5. Un pod cultural - Una dintre cele mai eficiente metode de a-ți lărgi orizontul cultural și de a înțelege tradițiile și mentalitățile unui popor este de a îi studia limba.
6. Sănătos pentru minte - s-a dovedit științific că învățarea unei limbi noi stimulează creierul.
7. Când călătorești într-o țară străină, te vei descurca mult mai ușor .
8. Îți faci prieteni noi.
9. Vei aprecia literatura, muzica și cinematografia altor țări.
10. Pentru pasionații artelor culinare limbile sunt ca niște ferestre către deliciosul univers culinar internațional.



Exercițiu pentru viață



Într-o zi de școală ca oricare alta, domnul profesor Czintos Balint, după ce a intrat în clasă ne-a întrebat cine vrea să participe la concursul firmelor de exercițiu. Eu împreună cu colega mea Andreea ne-am oferit crezând că este doar un concurs și oricum nu câștigăm. Am participat la concursul pe școală, deși am avut mari emoții am câștigat. Acest lucru ne-a

ambizionat și mai tare și cu colega mea Andreea am muncit intens și să fim cât mai bune și datorită domnului profesor care ne-a pregătit am câștigat și faza județeană. Acest lucru ne-a bucurat foarte mult și chiar ne plăcea pentru că aflam mereu lucruri noi și interesante. A urmat și faza națională care sa desfășurat la Sibiu, acolo împreună cu colega mea, doamna dirigintă care ne-a susținut mereu și domnul profesor am vizitat Sibiul și am cunoscut persoane noi.

Ne bucurăm că am avut o asemenea experiență și am putut afla cu adevărat ce înseamnă o competiție.

Acasandrei Andreea

Rumelia Andreea

Clasa a XIII-C

PROIECT U 4 ENERGY

În cadrul Proiectului U 4 Energy, un grup elevi de la școala noastră au realizat următoarele activități:

- 1) Au studiat facturile de energie electrică și de gaz ale școlii începând din luna octombrie 2009 până în prezent, comparând consumurile pentru perioadele respective.
- 2) Pe data de 24 martie, s-a realizat un chestionar aplicat atât elevilor din școală cât și locuitorilor din oraș, privind consumul de energie.



- 3) Pe data de 21 aprilie 2011 elevii și profesorii lor îndrumători au avut ocazia să discute online cu colegii lor din alte țări ale Europei pe tema consumului de energie din țara lor.
- 4) La data de 20 mai 2011 s-au ales afișele create de elevii școlii noastre care au fost puse în diverse locuri ale orașului nostru. Acestea au intrat în competiție cu alte afișe ale elevilor din diferite țări ale Europei.

Felicitări pe această cale elevilor: Mazăre Alexandru, Crețu Valeria, Boricean Mariana, Burcă Georgiana, Gârbea Georgeta cls. a XI a liceu, Dascălu Adrian, cls. a XI a C, Buzoianu Gabriel, cl. a IX a.

Prof. Bartok Piroska



Concursul de chimie „Petru Poni”

În data de 09.04 2011 elevii de la Grupurile Școlare din județul Covasna sau adunat la noi la școală ca să-și evalueze cunoștințele la chimie prin concursul „Petru Poni” organizat de Inspectoratul Școlar al Covasnei.

Pentru început aș vrea să aduc câteva lămuriri referitoare la personalitatea lui Petru Poni. Petru Poni a fost un chimist, fizician, pedagog, mineralog, om politic român și pionier al învățământului Chimic în România. A fost profesor la Universitatea din Iași. A fost unul dintre pionierii chimici românești fiind considerat întemeietorul acestei școli. De asemenea, a îndeplinit și funcția de primar al municipiului Iași în perioada 9 aprilie - 11 iulie 1907 și 1922. A deținut în trei rânduri funcția de ministru al Cultelor și Instrucțiuni (21 iulie - 26 noiembrie 1891).

A fost o experiență plăcută deoarece ne-am întâlnit cu vechi prietenii, colegi și am câpătat experiență.



Gavriluță Olga
Clasa a IX-a A

Ziua de 9 mai 1950 a reprezentat primul pas către crearea a ceea ce este azi Uniunea Europeană. În acea zi, la Paris, Ministrul de Externe al Franței, Robert Schuman, a citit presei internaționale o declarație prin care cheamă Franța, Germania și altele popoare ale Europei să își unească producțiile de oțel și cărbune, ca „prima fundație concretă a unei federații europene”.

În 1985, când proiectul Constituției Europene era deja clar conturat, cele zece state membre care formau la acea data Comunitatea Europeană au hotărât ca ziua de 9 mai să devină Ziua Europei.

Obiectivele Uniunii Europene:

- ❖ Promovarea progresului economic și social (piața unică a fost instituită în 1999).
- ❖ Afirmarea identității Uniunii Europene pe scena internațională (prin ajutor umanitar pentru țările nemembre, o politică externă și de securitate comună, implicarea în rezolvarea crizelor internaționale, poziții comune în cadrul organizațiilor internaționale).
- ❖ Instituirea cetățeniei europene (care nu înlocuiește cetățenia națională dar o completează, conferind un număr de drepturi civile și politice cetățenilor europeni).
- ❖ Dezvoltarea unei zone de libertate, securitate și justiție (legată de funcționarea pieței interne și în particular de libera circulație a persoanelor).
- ❖ Existența și consolidarea relațiilor în baza dreptului comunitar (corpul legislației adoptate de către instituțiile europene, împreună cu tratatele fondatoare).

Instituțiile Uniunii Europene:

- Consiliul Uniunii Europene
- Comisia Europeană
- Parlamentul European
- Consiliul European

Simboluri europene :

- **Steagul** - cu cele 12 stele galbene, așezate în cerc, pe un fond albastru, înseamnă unitatea și identitatea popoarelor Europei. Cercul reprezintă solidaritatea și armonia.
- **Imnul** - Consiliul Europei a fost cel care a decis, în 1972, ca „Odă bucurie” (ultima parte a Simfoniei a IX-a de Beethoven) să devină imnul său, iar în 1985, Statele Membre ale UE l-au adoptat, și ele, ca imn oficial al Uniunii Europene.
- **Moneda unică : Euro** -la originea conceptului de monedă unică se află tratatele care stau la baza Uniunii Europene. Tratatul de la Roma (1957) declară că piața comună este unul dintre obiectivele Comunității Europene ce va contribui la o „uniune mai strânsă între popoarele Europei”. În același an, Consiliul de la Madrid decide ca moneda unică să poarte numele de „euro”.

La această dată, la Colegiul Național Mihai Viteazu s-a desfășurat un concurs dedicat zilei Europei. Au participat patru echipe de la diferite școlii printre care s-a aflat și Grupul Școlar „Constantin Brâncuși” reprezentat de elevele : Burcă Georgiana, Nemțanu Izabela și Popa Florina Marina.

La acest concurs echipele au avut de prezentat pentru început o țară la alegere, membră a Uniunii Europene. Echipa școlii noastre a prezentat Italia într-o prezentare Power Point . Apoi în a doua parte a concursului elevii au avut de răspuns la 10 întrebări legate de Uniunea Europeană .

La final s-au înmânat diplome echipelor participante, la care echipa Grupului Școlar „Constantin Brâncuși” a obținut locul II.

Burcă Georgiana

Clasa XI - Liceu



MATURANDUM 2011

Anul acesta maturandum-ul s-a desfășurat în data de 3.05. 2011 în cantina școlii.

Tradiția școlii face ca fiecare clasă terminală să prezinte un spectacol sau un moment inedit spre bucuria profesorilor și a colegilor lor mai mici, anul acesta fiind trei clase terminale.

Anul acesta Maturandum-ul a fost prezentat de către elevii clasei a XI-a Liceu Boricean Mariana și Cacio Ioan care au susținut și un speech despre maturitate urmat de discursul doamnei directoare Pârvan Rodica.

Maturandum-ul a început la ora 17:00 iar spectacolul a fost deschis de grupul de elevi din clasa a XII-a Liceu care au prezentat o piesă de teatru numită „O zi din viața unei adolescente” scrisă de către eleva Georza Ioana Alexandra din clasa a XII-a Liceu, după care au urmat și alte clase. Clasa a XI-a A a prezentat tot o piesă de teatru inspirată din emisiunea „Mondenii”, iar clasa a XI-a C a prezentat un moment special intitulat „Dansul Lebedelor”.

După terminarea spectacolului toți elevii s-au îndreptat spre clasele lor împreună cu colegii lor mai mici care au fost și organizatorii acestui eveniment. Seara, s-a organizat o petrecere în cantina școlii care s-a ținut până la ora 22:00, după care clasele terminale au sărbătorit trecerea la maturitate și în alte locuri din oraș.

Clasa a XII-a Liceu îi mulțumește doamnei diriginte Oprea Daniela și celorlalți profesori pentru că le-au fost alături în momentul în care au trecut din starea de adolescență la maturitate.

Georza Ioana Alexandra
Clasa a XII-a Liceu

Bacalaureat 2011 - „Examenul de maturitate ”



După cum bine știți bacalaureatul este un examen care se susține la absolvirea liceului, la mai multe discipline de

învățământ, iar promovarea acestuia este necesară pentru admiterea în învățământul superior.

Examenul de bacalaureat ia naștere în anul 1801 în Franța printr - un decret dat de Napoleon Bonaparte, punându-se astfel bazele învățământului modern. Anul acesta școlar cursurile pentru clasele a XII-a și respectiv a XIII-a R.P. se vor încheia cu 2 săptămâni mai devreme, în 27 mai 2011. Probele orale de evaluare nu vor mai avea loc în timpul anului școlar, ci după finalizarea cursurilor, adică la începutul lunii iunie. Ca și în anul precedent în loc de note vom primi calificative în funcție de evoluția noastră.

După cum am spus mai devreme prima probă a examenului de bacalaureat din acest an v-a avea loc în data de 6-8 iunie, aceasta fiind: Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română - proba A, urmând ca probele scrise să înceapă în data de 27 iunie 2011. (Limba și literatura română - proba E - proba scrisă).

Majoritatea elevilor sunt speriați de sosirea inevitabilă a bacalaureatului prin prisma faptului că el reprezintă un examen, iar noțiunea de examen în sine provoacă emoții. Așadar cu siguranță Bac-ul este un examen stresant, având astfel de multe ori efecte asupra randamentului sau asupra capacității de concentrare. Dar să privim și partea plină a paharului ...din punctul meu de vedere acest test este un examen al ambiției, al mândriei elevului de a demonstra că rezultatele obținute de el sunt o consecință a muncii depuse timp de 4 ani.

De asemenea doresc să le transmit colegiilor mei să nu se ferească de emoție, emoțiile sunt bune, țin de sensibilitatea și capacitatea noastră de a empatiza, de a simți. Și să ne gândim că fiecare dintre noi trece prin această stare și să luăm totul ca pe o competiție în care cine reușește să își înfrângă temerile reușește .

Colectivul clasei a XII-a liceu dorește ca prin intermediul revistei școlii să aducă mulțumiri tuturor profesorilor în special doamnei diriginte, Oprea Daniela, și directorilor liceului pentru străduința lor cu care promovează educația și pentru sprijinul ce îl acordă tinerilor în dezvoltarea și formarea profesională.

Mutu Cristian Adrian

Clasa a - XII-a liceu



- Prima armă de foc cunoscută în istorie a fost creată de chinezi. Era vorba despre un mic tun, atestat în jurul anului 1280.
- În Evul Mediu un călugăr dominican, pe nume Theodoric din Freiburg a studiat despre curcubeu și formarea acestuia. Observațiile și experimentele sale, de altfel interesante și corecte sunt cuprinse în lucrarea, denumită sugestiv De iride (Despre Curcubeu).
- Prima mențiune documentară a ochelarilor pentru cei în vârstă aparține eruditului englez Roger Bacon, care îi descrie în lucrarea Opus majus, publicată de abia în anul 1733.
- Chiar dacă germanul Johannes Gutenberg este recunoscut drept cel care a inventat tiparul cu matriță mobilă, în jurul anului 1450, fără a ști de invenția similară a chinezilor, este însă neîndoiește că utilizarea hârtiei și a clișeelelor pentru funcționarea în bune condiții a acestei invenții aparține chinezilor.
- Francezii Joseph și Etienne Montgolfier au proiectat și construit în 1783 primul balon cu aer cald, denumit și montgolfier.
- Americanul Robert Fulton a construit, în 1807, primul vapor cu aburi.
- Chimistul suedez Alfred Nobel (1833-1896) a descoperit dinamita. Invenția sa (1866) i-a adus multe beneficii. El și-a lăsat averea unei fundații, care decernează, în fiecare an cinci premii de aceeași valoare pentru fizică, chimie, medicină, literatură și pace, acordate celor care au realizări cu totul deosebite. În 1968 a fost creat și premiul pentru economie.
- Cea dintâi convorbire radiotelefonică transatlantică a fost realizată în 1916 între Paris și Arlington, Virginia (S.U.A.).
- În 1926, a fost introdus pe piață, în S.U.A. prăjitorul de pâine, care arunca felile de ➤ pâine gata prăjite. După patru ani brutăriile aveau să vândă un nou sortiment de pâine gata feliat.

Mămăligoi Gabriela
Clasa a IX-a F



Secretele bucătăriei chinezești

Un eveniment inedit a avut loc pe 30.III.2011 în laboratorul de gastronomie al Grupului Școlar „Constantin Brâncuși” din Sfântu Gheorghe.

La invitația doamnei profesor inginer Carmen Tordai, maestrii în arta culinară, domnii Nicolaie Urs și Dumitru Coman de la restaurantul chinezesc **MARELE ZID** din Brașov, s-au deplasat în Sfântu Gheorghe pentru a face o demonstrație de artă culinară elevilor din clasa a XII-a A, rută progresivă, specializarea-tehnician în gastronomie.

Pregătiți cu vase și ustensile speciale (tigaia oac, vasele de bain Marie, cuțite și castroane) precum și cu colecția de condimente ce se utilizează în bucătăria chinezească, domniile lor au pregătit în fața elevilor și cadrelor didactice de specialitate șapte preparate chinezești (de la supa păcii-He ping până la Pui Shanghai, Pui cu lychees, cu legume și chiar Pui cu alune).

Demonstrația în forță realizată de cei doi maștri a fost însoțită de explicații ale modului de preparare, prezentarea istoricului bucătăriei chinezești și secrete ale bucătăriei chinezești pe care numai un cunoscător ca domnul Nicolae Urs (care a învățat secretele bucătăriei chinezești chiar în China timp de șase luni iar de peste treizeci de ani o practică cu multă pasiune în propriul restaurant cu specific chinezesc din Piața Sfatului din Brașov) o putea face.

În timpul demonstrației elevii au fost invitați de către cei doi maștri în arta culinară să încerce și ei să realizeze elemente de decor din morcovi, ridichi și ceapă verde, să taie legume, să trateze termic parțial materiile prime și să ajute la diverse operații ce trebuiau executate. Secrete ale bucătăriei chinezești au fost dezvăluite de specialiști și în unele cazuri demonstrate și explicate, utilizarea bețișoarelor speciale pentru consumarea preparatelor a fost explicată, demonstrată iar elevii și cadrele didactice au exersat pe preparatele care rând pe rând erau finalizate sub ochii acestora.

Se poate spune ca în trei - patru ore de demonstrație în forță, elevii au învățat, au căpătat deprinderi și și-au format competențe cât într-o lună de școală. Cadre

didactice din școală, dar și elevi de la alte calificări și specializări, au vizitat laboratorul de gastronomie pentru a se minuna de arta culinară chinezească și de a savura preparatele chinezești.

Cu o dedicație și o pasiune profesională ieșite din comun, domnul Nicolae Urs a promis conducerii școlii că va mai reveni în Sfântu Gheorghe și cu alți colegi de breaslă de la restaurantele din Brașov, pentru a împărtăși, generațiilor tinere de gastronomi, din vasta lor experiență și pentru a-și lăsa amprenta personală în formarea profesională a generațiilor ce vin din urmă.



Nu ne rămâne decât să-i felicităm pentru amabilitatea cu care au dat curs invitației și pentru profesionalismul și dragostea cu care au instruit timp de câteva ore pe cei ce acced la o specializare nobilă - **GASTRONOMIA!**

Prof. Ing. Carmen Tordai



Feng Shui (continuare)

Un mod de viață care protejează mediul înconjurător

Astăzi, conștientizăm din ce în ce mai mult faptul că ne putem îmbolnăvi din cauza poluării, a substanțelor chimice sau a infectării.

O mare parte din tehnologia și materialele despre care se presupunea că ne vor îmbunătăți viețile, de fapt ne dăunează. Astfel, materialele de construcții sintetice, câmpurile electromagnetice apa și aerul cu un grad ridicat de poluare pot avea influențe toxice în spațiile în care lucrăm sau locuim.

Clădirile construite recent pe principiul conservării energiei, rețin gaze toxice în interior, ele fiind inhalate sau absorbite prin piele.

Există mai multe măsuri pe care le putem lua pentru a reduce expunerea la substanțe toxice.

Trebuie să ne autoeducăm în privința cantității de substanțe chimice dăunătoare ce ar putea exista în casele noastre și în jurul lor, inclusiv cele care se găsesc în materialele de construcție ale clădirii, în produsele casnice sau în piesele de mobilier.

O mare parte dintre aceste substanțe chimice fac parte dintr-un grup cunoscut sub denumirea de compuși organici volatili. În același timp, acești compuși se scindează și elimină vapori toxici prin evaporare sau prin eliminare de gaze.

Compușii organici volatili cel mai des întâlniți sunt:

- aldehida formică se găsește în materialele de construcție, în produse casnice, materiale textile, articole de papetărie, cosmetice. Se crede că ar fi cancerigenă și provoacă urticarie, sângerări ale nasului, dureri de cap fiind asociată cu sindromul oboselii cronice.
- compuși organici cu clor se găsesc în pesticide și în produse de curățare din gospodărie; produc cancer.
- fenolii se găsesc în luciul mobilei, provoacă inflamații pulmonare îngreunând respirația.

Cea mai bună protecție împotriva toxicității este să folosim numai produse care nu dăunează sănătății.

Iată câteva idei care ne sunt la îndemână:

- folosiți carpete fabricate din fibre naturale (bumbac, lână)
- evitați pesticidele și deodorantele
- depozitați vopselele, lacurile și substanțele adezive în recipiente închise
- umpleți-vă casa cu plante naturale (filodendron, ficus, iederă)
- îndepărtați sau scoateți din priză sursele potențiale de radiații electromagnetice
- înlocuiți becurile fluorescente cu becuri incandescente care imită lumina soarelui
- folosiți cuptorul cu microunde cât mai puțin posibil.

Feng Shui vă poate schimba viața. Nu destinația finală, ci călătoria în sine trebuie savurată și prețuită.

Prof. Pârvan Mihai

Coca - Cola the real thing?



Coca - Cola is the most popular soft drink in the world. Maybe this is because **Coca - Cola**, and its rival Pepsi - Cola, are the most advertised products in history. They are sold in 140 countries. What exactly is **Coca - Cola**. Well 99 per cent of it is water and sugar, with carbon dioxide to make it fizzy. The other one per cent is a secret formula. Fewer than ten people know the secret.

The formula was invented by John Styth Pemberton in Atlanta, Georgia, in 1885. Pemberton owned a drugstore in Atlanta, and he invented several patent medicines, for example Indian Queen Hair Dye, Globe of Flower Cough Syrup, and Triplex Liver Pills. During the 1880's many people in the United States wanted to forbid alcoholic drinks. Alcohol became illegal in Atlanta in 1885, the year that **Coca - Cola** was invented. Pemberton called his new non - alcoholic drink ' a brain tonic '. Two of the most important ingredients at the time were coca leaves and kola nuts - and so we get the name **Coca - Cola**.

Coca leaves were eaten by Indians in Bolivia and Peru, and they are used to make the drug cocaine. They haven't been used in **Coca - Cola** since 1903. Kola nuts, or Hell Seeds, come from West Africa. They were eaten by West Africans, and contain caffeine, which is also found in coffee, tea, and chocolate. A glass of modern **Coca - Cola** contains as much caffeine as a cup of instant coffee. Pemberton sold **Coca - Cola** as a syrup. You had to add water before you could drink it. One day in 1886 a customer in Pemberton's drugstore added soda water, not tap water. Since then **Coca - Cola** has been a fizzy drink. **Coca - Cola** is still made as a syrup today. It is sent to bottling plants all over the world, where the water is added. Today **Coca - Cola** is a huge international business. When Pemberton died on August 16th 1888, he had no money at all.

What is in the secret syrup today? There are certainly fourteen ingredients. There may be more. They include sugar, caramel, caffeine, phosphoric acid, extract of kola nuts, cinnamon, nutmeg vanilla, glycerine, lavender, fluid extract of guarana, lime juice, and citrus oils. The most secret ingredients it called 7x and is less than one per cent of the syrup. Nobody has been able to discover what it is.

Coca - Cola was developed and perfected by Asa Candler, another Atlanta drugstore owner. He was a very religious man who never drank alcohol. Someone who will not drink alcohol is called a teetotaler. By 1907, 80 per cent of the southern states of America had forbidden alcohol, and **Coca - Cola** was becoming the most popular drink. Between 1919 and 1933 alcohol was forbidden all over the United States. There were many imitations of **Coca - Cola**. In 1916 alone there were 153 copies with names like Soda - Cola, Candy - Cola, Cold - Cola, Koca - Kola, Koka - Kola, Kos - Kola and Cay - ola. The most successful competitor was Pepsi - Cola invented by Caleb Bradham of Nord Carolina. Many people cant tell the difference between **Coke** and Pepsi but regular drinkers can tell which one they are drinking.

During the Second World War, **Coca - Cola** became the drink of the US Army, and bottling plants were built all over the world. In 1947 there were 64 new plants in Europe, Asia, and Africa. The famous trademark is known everywhere, and many people see **Coca - Cola** as the symbol of the United States. Over 190 million bottles are bought every day.

Tănase Attila

Clasa a X-a C

